

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная  
программа в области искусств  
**«Дизайн»**

Программа по учебному предмету

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПО.01.УП.01  
РИСУНОК**

2025 год

**«РАССМОТРЕНО»**  
На заседании педагогического совета  
От «19» февраля 2025 г  
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МОУ ДО  
«ВДШИ им Н. К. Периха»  
\_\_\_\_\_ Е. А. Фаризанова

## Разработчик (и)

Нестерова Юлия Петровна, преподаватель, зав. отделением  
Парфёнова Елена Юрьевна, преподаватель,  
Попсуева Нина Николаевна, методист

## **Структура программы учебного предмета**

<b>Пояснительная записка</b>	
1.1 <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	4
1.2 <i>Срок реализации учебного предмета</i>	4
1.3 <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i>	4
1.4 <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	5
1.5 <i>Цели и задачи учебного предмета</i>	5
1.6 <i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	6
1.7 <i>Методы обучения</i>	6
1.8 <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	6
<b>Содержание учебного предмета</b>	6
2.1 <i>Сведения о затратах учебного времени</i>	6
2.2 <i>Учебно-тематическое планирование</i>	7
2.3 <i>Содержание учебного курса</i>	9
2.4 <i>Годовые требования по классам</i>	15
<b>Формы и методы контроля, система оценок</b>	16
4.1 <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	16
4.2 <i>Критерии оценки;</i>	16
<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>	17
5.1 <i>Методические рекомендации педагогическим работникам;</i>	17
5.2 <i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;</i>	18
<b>Списки рекомендуемой литературы</b>	18
6.1 <i>Список рекомендуемой литературы;</i>	18

## **Пояснительная записка**

### **1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Дизайн». Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок» и «Живопись» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися. Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

### **1.2 Срок реализации учебного предмета «Рисунок»**

При реализации программы «Дизайн» при 5 -летнем сроке обучения реализуется – с 1 по 5 класс.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» с 5 -летним сроком обучения: аудиторные занятия по живописи в 1-3 классах – 2 часа, в 4-5 классах – 3 часа; самостоятельная работа – 1-3 классах – 2 часа, в 4-5 классах – 3 часа.

**1.3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Рисунок»:

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	792
Количество часов на аудиторные занятия	396
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396

### **Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы		1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	96	102	96	102	792
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		экзамен	

#### **1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотром, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

#### **1.5 Цель и задачи учебного предмета «Рисунок»**

##### **Цель:**

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

##### **Задачи:**

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами:
- набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

#### **1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Рисунок»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **1.7 Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## **1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Рисунок»**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

### **Содержание учебного предмета**

#### **2.1 Сведения о затратах учебного времени,**

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных

комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

## **2.2 Учебно - тематическое планирование**

№ темы	Наименование темы	Количество часов		
		Макс. учебная нагрузка	Аудит. занятия	Самост. работа
<b>1 Класс</b> <b>I полугодие</b>				
1	Вводная беседа о рисунке. Организация работы.	3	3	3
2	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги, куба в пространстве с различных точек зрения и в разных положениях	36	36	
3	Тональный рисунок 2-х гипсовых предметов с простой драпировкой	9	9	9
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>1 Класс</b> <b>II полугодие</b>				
4	Рисунок гипсовой розетки	24	16	
5	Натюрморт из двух предметов с простой драпировкой	24	18	
6	Контрольный урок	3	-	
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
<b>Итого часов за 1 класс</b>		<b>132</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
<b>2 Класс</b>				

<b>I полугодие</b>				
1	Тематический натюрморт из 2-3-х предметов более сложной формы с драпировками без складок		36	24
2	Рисунок драпировок. Складки. Различие текстур и рисунка на ткани.		12	8
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>2 Класс</b>				
<b>II полугодие</b>				
3	Натюрморт из 2-3 простых предметов быта с различными драпировками		36	24
4	Натюрморт из 3-х предметов, включая предмет сложной формы. Мягкие материалы		12	10
5	Контрольный урок		3	-
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
<b>Итого часов за 2 класс</b>				
<b>3 Класс</b>				
<b>I полугодие</b>				
1	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).		12	12
2	Натюрморт из предметов быта цилиндрической формы, стоящих на разных уровнях.		20	20
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>3 Класс</b>				
<b>II полугодие</b>				
3	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.		12	14
4	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.		20	20
5	Контрольный урок		2	-
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
<b>Итого часов за 3 класс</b>				
<b>4 Класс</b>				
<b>I полугодие</b>				
1	Тематический натюрморт «Осенний».		12	12
2	Натюрморт из предметов быта разных по форме в сложном ракурсе.		20	20
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>96</b>		
<b>4 Класс</b>				
<b>II полугодие</b>				
3	Натюрморт с 3-4		14	14

	предметами быта, различных по форме, материалу (металл, дерево, керамика с глазурью), с применением нескольких драпировок.			
4	Натюрморт с асимметричным орнаментом (гипс), предметами быта и чучелом птицы на фоне драпировок со складками.		20	20
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>102</b>		
<b>Итого часов за 4 класс</b>		<b>198</b>		
<b>5 Класс</b> <b>I полугодие</b>				
1	Натюрморт из 4-5 предметов быта, более сложной формы, различных по фактуре, расположенных на разных уровнях		14	14
2	Рисунок гипсовых частей головы Давида (нос, губы, глаза – вариативность).		18	18
<b>Итого часов за I полугодие</b>		<b>96</b>		
<b>5 Класс</b> <b>II полугодие</b>				
3	Знакомство с анатомическим строением мышц головы человека. Конструктивное построение в перспективе (экорше Гудона).		16	16
4	Конструктивное построение и тональный разбор головы человека – натурщика. Изучение индивидуальных пропорций головы и черт лица.		16	16
5	Контрольный урок		2	
<b>Итого часов за II полугодие</b>		<b>102</b>		
<b>Итого часов за 5 класс</b>		<b>198</b>		
<b>Всего часов</b>		<b>792</b>	<b>396</b>	<b>396</b>
<b>Итого часов за 6 класс</b>		<b>198</b>		
<b>Всего часов</b>		<b>990</b>	<b>495</b>	<b>495</b>

### 2.3 Содержание учебного курса

#### 1 класс I полугодие

##### Тема №1

**Тема:** Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

**Методические указания:** Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», « пятно».

**Домашнее задание:** выполнение упражнений - штрих, линия, пятно, точка.

## Тема №2

**Тема:** Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги, куба в пространстве с различных точек зрения и в разных положениях

**Материал:** бумага - чертежная, карандаши различной мягкости, ластик.

**Методические указания:** Рисование каркасных проволочных моделей геометрических тел. Знакомство с перспективой круга, с конструкцией и перспективой геометрических форм и тел на планшете формата 45\*55 см.

**Домашнее задание:** рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

## Тема №3

**Тема:** Тональный рисунок 2- х гипсовых предметов с простой драпировкой

**Материал:** бумага - чертежная, карандаши различной мягкости, ластик.

**Методические указания:** Изучение конструкции куба, призмы, цилиндра, шара формы в целом. Построение (понятие конструкции или строения предмета, взаимное расположение частей), распределение (понятие) света, тени, полутона, блика и рефлекса на поверхности. Построение падающей тени. Работа должна быть выполнена на планшете формата 45\*55 см.

**Домашнее задание:** рисование простых плоских предметов.

*I класс  
II полугодие (51 часов)*

## Тема №4

**Тема:** Рисунок гипсовой розетки

**Материал:** бумага - чертежная, карандаши различной мягкости, ластик.

**Методические указания:** Конструктивное построение гипсового рельефа в перспективе. Передача средствами светотени глубины рельефа и растяжки тона на плите при боковом освещении.

**Домашнее задание:** линейные зарисовки простых предметов.

## Тема №5

**Тема:** Натюрморт из двух предметов с простой драпировкой

**Материал:** бумага - чертежная, карандаши различной мягкости, ластик.

**Методические указания:** Компоновка предметов в листе, их линейное построение. Перспектива и построение эллипсов. Светотоновая проработка постановки.

**Домашнее задание:** силуэтные зарисовки предметов простой формы.

*2 класс  
I полугодие (48 часов)*

**Тема №1**

**Тема:** Тематический натюрморт из 2-3-х предметов более сложной формы с драпировками без складок

**Материал:** бумага - чертежная, карандаши различной мягкости, ластик.

**Методические указания:** Правильно закомпоновать предметы на листе. Необходимо соблюдение пропорций при построении сложной формы.

**Домашнее задание:** светотеневые зарисовки предметов.

**Тема №2**

**Тема:** Рисунок драпировок. Складки. Различие текстур и рисунка на ткани.

**Материал:** бумага - чертежная, карандаши различной мягкости, ластик.

**Методические указания:** Изучение конструкций драпировки на основе ее опорных точек и поверхности. Образование складок и выявление их формы. Построение складок. Тональное решение.

**Домашнее задание:** зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

*2 класс  
II полугодие (51 часов)*

**Тема №3**

**Тема:** Натюрморт из 2-3 простых предметов быта с различными драпировками

**Материал:** бумага - чертежная, карандаши различной мягкости, ластик.

**Методические указания:** Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

**Домашнее задание:** зарисовки простых предметов с натуры.

## **Тема №4**

**Тема:** Натюрморт из 3-х предметов, включая предмет сложной формы. Мягкие материалы

**Материал:** бумага - чертежная, уголь, сангина, соус, мел, ластик.

**Методические указания:** Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный.

**Домашнее задание:** зарисовки фруктов и овощей

*3 класс  
I полугодие (32 часов)*

## **Тема №1**

**Тема:** Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).

**Материал:** бумага - чертежная, уголь, сангина, соус, мел, ластик.

**Методические указания:** Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А4. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

**Домашнее задание:** зарисовки животных с натуры и по памяти.

## **Тема №2**

**Тема:** Натюрморт из предметов быта цилиндрической формы, стоящих на разных уровнях.

**Материал:** бумага - чертежная, карандаши различной мягкости, ластик.

**Методические указания:** Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.

**Домашнее задание:** зарисовки мелких предметов.

*3 класс  
II полугодие (34 часов)*

## **Тема №3**

**Тема:** Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.

**Материал:** бумага - чертежная, карандаши различной мягкости, ластик.

**Методические указания:** Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

**Домашнее задание:** наброски и зарисовки растений

#### **Тема №4**

**Тема:** Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

**Материал:** бумага - чертежная, карандаши различной мягкости, ластик.

**Методические указания:** Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2 Материал – графитный карандаш.

**Домашнее задание:** зарисовки металлических и стеклянных предметов.

### **4 класс** **I полугодие** (32 часов)

#### **Тема №1**

**Тема:** Тематический натюрморт «Осенний».

**Материал:** бумага - чертежная, карандаши различной мягкости, ластик.

**Методические указания:** Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал – графитный карандаш.

**Домашнее задание:** композиционные зарисовки овощей и фруктов.

#### **Тема №2**

**Тема:** Натюрморт из предметов быта разных по форме в сложном ракурсе.

**Материал:** бумага - чертежная, карандаши различной мягкости, ластик.

**Методические указания:** Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы.

**Домашнее задание:** зарисовки мелких предметов геометрической формы.

**4 класс**  
**II полугодие (34 часов)**

**Тема №3**

**Тема:** Натюрморт с 3-4 предметами быта, различных по форме, материалу (металл, дерево, керамика с глазурью), с применением нескольких драпировок.

**Материал:** бумага - чертежная, карандаши различной мягкости, ластик.

**Методические указания:** Последовательность в работе над рисунком. Натюрморт на ясные тоновые отношения. Желательно включение гипсовых предметов или чучел птиц, животных с ярко выраженной материальностью и индивидуальностью.

**Домашнее задание:** наброски и зарисовки драпировок.

**Тема №4**

**Тема:** Натюрморт с ассиметричным орнаментом (гипс), предметами быта и чучелом птицы на фоне драпировок со складками.

**Материал:** бумага - чертежная, карандаши различной мягкости, ластик.

**Методические указания:** Упражнение по визированию нескольких плоских фигур-зарисовок и силуэтов чучела птицы в разных ракурсах. Анализ конструктивного построения птицы. Компоновка учебной постановки на планшете. Последовательность в работе Светотоновая проработка рисунка: блик, свет, тень, полутень, рефлекс. Понятие материальности, фактуры, структуры (текстуры) предмета – упражнения карандашом, линером.

**Домашнее задание:** зарисовки мелких предметов геометрической формы.

**5 класс**  
**I полугодие (32 часов)**

**Тема №1**

**Тема:** Натюрморт из 4-5 предметов быта, более сложной формы, различных по фактуре, расположенных на разных уровнях

**Материал:** бумага - чертежная, карандаши различной мягкости, ластик.

**Методические указания:** Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами.

**Домашнее задание:** зарисовки мелких предметов геометрической формы.

## Тема №2

**Тема:** Рисунок гипсовых частей головы Давида (нос, губы, глаза – вариативность).

**Материал:** бумага - чертежная, карандаши различной мягкости, ластик.

**Методические указания:** Необходимо правильно закопоновать изображение в формате, определить габаритные размере деталей головы. Построить обобщенную конструкцию, определить расположение основных плоскостей по опорным точкам и осевой линии. Выявить основные объемы и их перспективное сокращение.

**Домашнее задание:** наброски фигуры человека.

### 5 класс II полугодие (34 часов)

## Тема №3

**Тема:** Знакомство с анатомическим строением мышц головы человека. Конструктивное построение в перспективе (экорше Гудона).

**Материал:** бумага - чертежная, карандаши различной мягкости, ластик.

**Методические указания:** Правила построения обрубовочной формы головы человека и уточнение мышц на голове. Конструктивное построение и тональный разбор. Передача средствами светотени объема гипсовой головы при боковой освещенности.

**Домашнее задание:** наброски фигуры человека.

## Тема №4

**Тема:** Конструктивное построение и тональный разбор головы человека – натурщика. Изучение индивидуальных пропорций головы и черт лица.

**Материал:** бумага - чертежная, карандаши различной мягкости, ластик.

**Методические указания:** Перенос академических знаний в реальную действительность. Последовательность в работе над рисунком. Изучение индивидуальных черт натурщика. Разбор головы тоном.

**Домашнее задание:** наброски фигуры человека.

### 2.4 Требования по годам обучения

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;

- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### **4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

#### **4.2 Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	<p>Предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельный выбор формата;</li> <li>• правильную компоновку изображения в листе;</li> <li>• последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;</li> <li>• умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;</li> <li>• владение линией, штрихом, тоном;</li> <li>• умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;</li> <li>• умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;</li> <li>• творческий подход.</li> </ul>
4 («хорошо»)	<p>Допускает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• некоторую неточность в компоновке;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• небольшие недочеты в конструктивном построении;</li> <li>• незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;</li> <li>• некоторую дробность и небрежность рисунка.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<p>Предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• грубые ошибки в компоновке;</li> <li>• неумение самостоятельно вести рисунок;</li> <li>• неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;</li> <li>• однообразное использование графических приемов для решения разных задач;</li> <li>• незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.</li> </ul>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества выполнения заданий является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества выполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить учащегося.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам**

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысливание задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебнотворческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме

занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

## ***5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## **Списки рекомендуемой литературы**

### ***6.1 Список рекомендуемой литературы***

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учтесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006

8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975 45
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
14. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
15. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006